

■正誤問題 (要点確認 26 問)

光・色彩に関する問題です。○×で回答して下さい。×の場合は、なぜ間違っているのかも考えてみましょう。

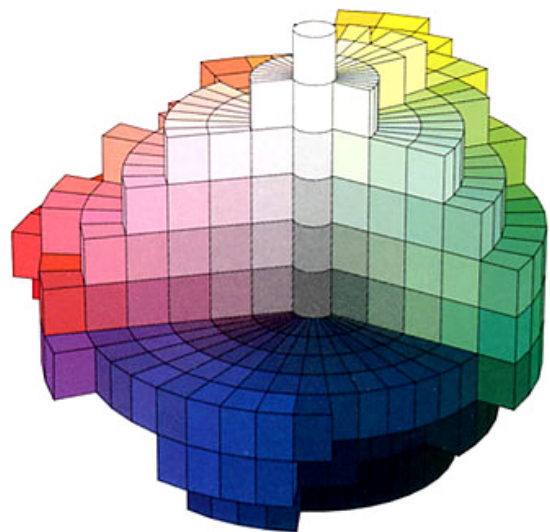
1. マンセル表色系における明度は、完全な黒を 10、完全な白を 0 として表示される。
2. 同じ色の場合、一般に、面積の大きいものほど、明度及び彩度が高くなったように見える。
3. マンセル色相環において対角線上に位置する二つの色は、補色の関係にあり、混ぜると無彩色になる。
4. 白、黒及び灰色は、無彩色である。
5. 演色とは、照明光が色の見え方に及ぼす影響のことをいう。
6. 無彩色は、色の三属性のうち、明度だけを有する色である。
7. 補色の関係にある二つの色を混ぜると、有彩色になる。
8. 純色は、ある色相の中で最も彩度の高い色である。
9. 純色の彩度は、色相によって異なる。
10. 明度は、光に対する反射率と関係がある。
11. マンセル表色系は、色相、明度、彩度という三つの属性を用いて色を表示する体系である。
12. 色の重い・軽いの感覚は、一般に、明度の高いものほど軽く感じられる。
13. 赤と青緑のような補色を並べると、互いに彩度が低くなったように見える。
14. 同じ色の場合、一般に、面積の大きいものほど、明度及び彩度が高くなったように見える。
15. 住宅の居間での団らんのための照度基準は、150~300 lx とされている。
16. マンセル表色系における彩度は、色の鮮やかさの度合いを示し、すべての色相において 0 から 10 までの数値で表される。
17. 補色を並べると、互いに彩度が高くなったように見える。
18. 室内のある点の昼光率は、窓からの距離に関係する。



19. 一般に、明度が高いものほど膨張して見える。
20. 同じ色の場合、一般に、壁に塗ったときの彩度は、色見本帳でみるときに比べて、高く見える。
21. 明るい場所から暗い場所に順応する場合、暗い場所から明るい場所に順応する場合に比べて、長い時間を要する。
22. 照度とは、ある面を一定の方向から見たときの明るさを表す量である。
23. 色の鮮やかさの度合いを彩度といい、無彩色を 0 とし、色が鮮やかになるに従って、段階的に数値が大きくなる。
24. 演色性は、光源の種類と関係がある。
25. 光の色温度は、その光色の色度に近似する色度の光を放つ黒体の絶対温度で表される。
26. ある色相の中で最も明度の高い色を、一般に、純色という。

■正誤問題 解答編

1. マンセル表色系における明度は、完全な黒を 10、完全な白を 0 として表示される。
1. × 反対です。マンセル表色系における明度は、完全な黒を 0、完全な白を 10 とします。
2. 同じ色の場合、一般に、面積の大きいものほど、明度及び彩度が高くなったように見える。
2. ○
3. マンセル色相環において対角線上に位置する二つの色は、補色の関係にあり、混ぜると無彩色になる。
3. ○
4. 白、黒及び灰色は、無彩色である。
4. ○
5. 演色とは、照明光が色の見え方に及ぼす影響のことをいう。
5. ○
6. 無彩色は、色の三属性のうち、明度だけを有する色である。
6. ○
7. 補色の関係にある二つの色を混ぜると、有彩色になる。
7. × 補色の関係にある二つの色を混ぜると、無彩色(灰色)になります。
8. 純色は、ある色相の中で最も彩度の高い色である。
8. ○
9. 純色の彩度は、色相によって異なる。
9. ○



10. 明度は、光に対する反射率と関係がある。

10. ○

11. マンセル表色系は、色相、明度、彩度という三つの属性を用いて色を表示する体系である。

11. ○

12. 色の重い・軽いの感覚は、一般に、明度の高いものほど軽く感じられる。

12. ○

13. 赤と青緑のような補色を並べると、互いに彩度が低くなったように見える。

13. × **補色を並べると、互いに彩度を高めあってあざやかに見えます。これを補色対比と言います。**

14. 同じ色の場合、一般に、面積の大きいものほど、明度及び彩度が高くなったように見える。

14. ○

15. 住宅の居間での団らんのための照度基準は、150~300 lx とされている。

15. ○

16. マンセル表色系における彩度は、色の鮮やかさの度合いを示し、すべての色相において 0 から 10 までの数値で表される。

16. × **彩度は、色の鮮やかさを示す尺度ですが、彩度の上限には色相によって差があります。R(赤)では 14、Y(黄)では 12、G(緑)と B(青)では 8、P(紫)では 12 くらいです。無彩色(白、灰色、黒)は彩度 0。**

17. 補色を並べると、互いに彩度が高くなったように見える。

17. ○

18. 室内のある点の昼光率は、窓からの距離に関係する。

18. ○

19. 一般に、明度が高いものほど膨張して見える。

19. ○

20. 同じ色の場合、一般に、壁に塗ったときの彩度は、色見本帳でみるときに比べて、高く見える。

20. ○

21. 明るい場所から暗い場所に順応する場合、暗い場所から明るい場所に順応する場合に比べて、長い時間を要する。

21. ○

22. 照度とは、ある面を一定の方向から見たときの明るさを表す量である。

22. × これは輝度の説明です。

23. 色の鮮やかさの度合いを彩度といい、無彩色を 0 とし、色が鮮やかになるに従って、段階的に数値が大きくなる。

23. ○

24. 演色性は、光源の種類と関係がある。

24. ○

25. 光の色温度は、その光色の色度に近似する色度の光を放つ黒体の絶対温度で表される。

25. ○

26. ある色相の中で最も明度の高い色を、一般に、純色という。

26. × ある色相における最も彩度の高い色を、純色といいます。

